

## CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO

 Nadia Hernández Henche

CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO

18



# NUEVA iluminación



Impulsada por su presidente, el Círculo del Liceo ha afrontado recientemente la reforma de la iluminación de gran parte de la colección de pintura. Estas obras, importantes bienes patrimoniales del Círculo, se mostraban con una iluminación que, a pesar de ser adecuada en su momento, precisaba ser renovada. A la necesidad de impulsar esta reforma, se unía la voluntad de conseguir un resultado que pusiera en valor las obras de arte.

La iluminación de las obras de arte es un asunto complejo: por un lado, debe resultar adecuada para la exhibición, es decir, debe crear un ambiente propicio y simultáneamente trabajar sobre el detalle. Pero al mismo tiempo, es necesario minimizar en lo posible el daño que la luz puede provocar en las obras, en especial en las pinturas y dibujos, debido tanto a su acción fotoquímica como a su efecto calorífico.

Esta intervención ha sido posible gracias a la generosidad de Juan Uriach, significado coleccionista e insigne socio del Círculo del Liceo cuyo amor al arte y espíritu coleccionista convergen en su condición de mecenas y benefactor de innumerables causas, entre las que se cuenta esta institución.

En el caso de La Rotonda, las obras de Ramón Casas están iluminadas con el sistema denominado "Ojos mágicos" un sistema

patentado por la empresa española Años Luz y que consiste en un proyector de óptica con objetivos variables en función de la distancia de proyección y el tamaño de la obra que, mediante un diafragma, permite recortar el contorno de la pieza a iluminar con precisión, mediante un haz de luz uniforme. De este modo, la obra parece transluminada, toda la superficie del cuadro está iluminada de forma homogénea, contrastando con la sombra del fondo, sin halos en la pared.

Este sistema, instalado hace ya algunos años, proporcionaba una exposición dramática de las telas que requería ahora una revisión del criterio de visualización, pero también precisaba una renovación técnica del sistema, que había sufrido un importante desgaste e incluso deterioro debido a la prolongada exposición diaria al calor de las bombillas halógenas.

La renovación del sistema ha sido realizada por Jordi Bometón y Enrique Faixat (Ciclop Iluminación), técnicos expertos en el sistema de "Ojos mágicos". Esta empresa ha acometido el saneamiento de la instalación y la sustitución de los transformadores antiguos por un driver multifunción conectado a un sistema inteligente de gestión de luz. Pero, sobre todo, han sustituido la fuente de luz halógena por una de led de bajo consumo. La fuente led asegura una reproducción cromática fidedigna y mantiene estable la temperatura del color, es decir, genera un color real y asegura que no pierda tono. Desde el punto de vista de la conservación es ideal, ya que no emite calor, supone una disminución considerable del gasto energético y no requiere apenas mantenimiento.





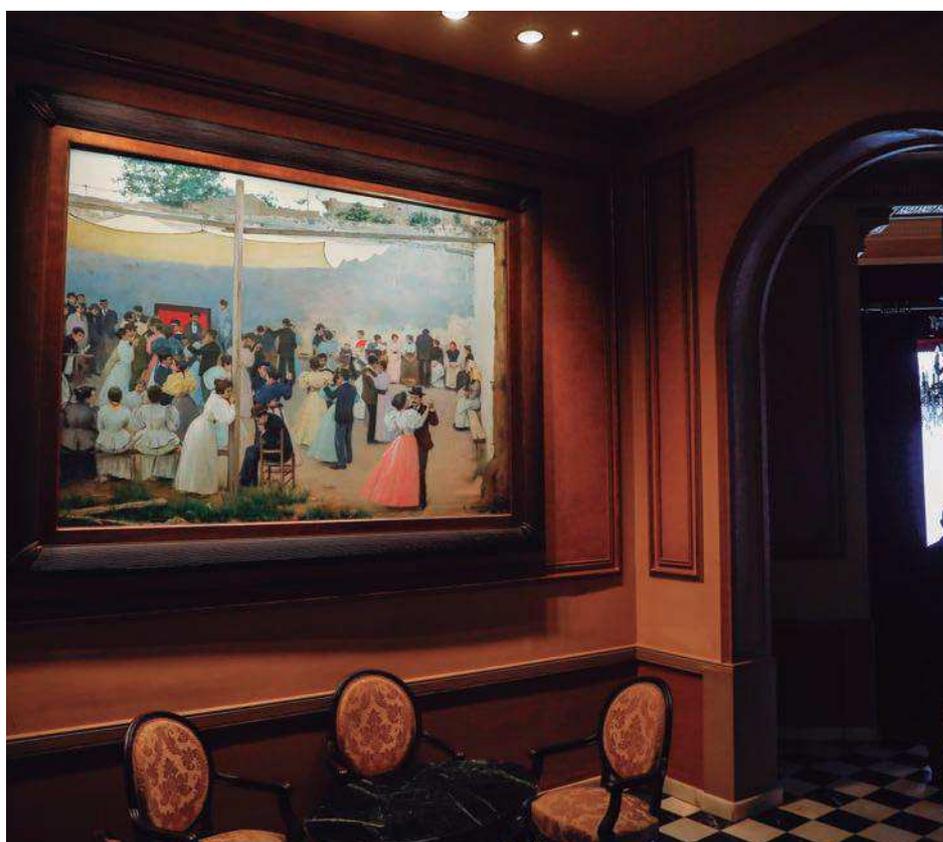
Aunque no se trata únicamente de una operación técnica, la revisión del criterio de iluminación de La Rotonda ha establecido una iluminación combinada compuesta por dos sistemas: por un lado los ojos mágicos, que proyectan luz exclusivamente sobre las doce telas; y por el otro, las lámparas de techo originales. Estas están equipadas actualmente

con bombillas led y reguladores, lo que proporciona una iluminación tenue que permite apreciar la estructura de la habitación: la chimenea en contraste con el tapizado verde, las vidrieras emplomadas y el diseño original de los nervios de caoba que recorren el techo acogiendo en su intersección las modernas lámparas de latón.





La acción de mecenazgo ha permitido ampliar esta intervención de iluminación al vestíbulo del comedor, así como al salón Principal del primer piso. La gran composición *Ball de tarda* y *La Sargantain* de Ramon Casas, *La acequia Condal* de Santiago Rusiñol, *Invitación al vals* de Francesc Miralles, *La Fatigada* de Francesc Masriera, *En el camerino* de Manuel Cusí Ferret y *El palco* de Olga Sacharoff, se han puesto en valor mediante el mismo sistema de “Ojos mágicos” reforzando además la iluminación de otras piezas como los jarrones Satsuma del mismo salón. El resultado es magnífico, no solamente desde la perspectiva de una mejor visualización de cada una de las obras y del conjunto, sino también de su conservación. Porque el criterio con el que se ha afrontado la iluminación de las obras es preventivo. Se trata de disfrutar de la contemplación de estas obras, pero al mismo tiempo procurar su transmisión a las generaciones futuras.



# Palau de la Música Catalana Palau Grans Veus

Diumenge, 10.01.21

Joyce DiDonato,  
mezzosoprano  
—Songplay, del clàssic  
al jazz

Dilluns, 11.01.21

Jakub Józef Orliński,  
contratenor  
—Händel i Vivaldi

Dilluns, 18.01.21

Javier Camarena, tenor  
—Debut al Palau

Dijous, 13.05.21

Piotr Beczala, tenor  
—Àries d'òpera i cançons

Dimecres, 19.05.21

Vivica Genaux  
& Vespres d'Arnadí  
—La Cort de Dresden



#TriaLaTevaPerspectiva

Abona't al cicle Palau Grans Veus a partir de 203 euros.  
Preus especials per a grups i packs a mida d'entrades. Consulta els descomptes per a  
menors de 35 anys a [www.palaumusica.cat/joves](http://www.palaumusica.cat/joves)  
Més informació a [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Amb la col·laboració de:



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



INSTITUTO  
DE CULTURA  
Y PATRIMONIO

inaem